INVITATION DE PROFESSIONNELS ÉTRANGERS

PROGRAMMATION D'ARTISTES FRANÇAIS À L'ÉTRANGER

Depuis près de 25 ans, sous l'étiquette AFIJMA et désormais sous le nom d'AJC, notre réseau œuvre à la valorisation du jazz français à l'étranger au moyen de nombreuses actions.

L'importance que nous accordons à cette question de la circulation des artistes répond à un besoin criant de ceux-ci de se diffuser plus largement, d'ouvrir leur champ d'expérimentation et de découvrir d'autres régions/lieux de programmation.
Nous avons ainsi au fil des années accumulé un réseau de professionnels européens (festivals, clubs, fédérations, etc.) avec lesquels nous avons développé différents outils censés répondre à ces problématiques.
En s'appuyant sur une des notions fondatrices du réseau : l'importance de la promotion du jazz français et européen, nous avons su au fil des années crée de nouveaux modèles de développement pour le jazz français.
Autour de la mise en place de pratiques réciproques, de partage d'informations, d'un travail de concertation, ont été mis en œuvre des projets de coopération permettant une meilleure circulation des artistes français en Europe et la diffusion d'artistes européens sur les scènes jazz en France.

Nous partageons l'idée que la coopération entre acteurs de la scène jazz européenne, musiciens et diffuseurs, est essentielle à l'épanouissement de cette musique vivante en perpétuel renouvellement.

Depuis plus de 23 ans, AJC est à l'initiative d'un grand nombre d'actions en faveur de la mobilité des artistes. Nous avons souhaité nous arrêter un instant sur les succès des programmes qui sont parvenus à se pérenniser et vous présenter un bilan de notre action. Tout dialogue implique deux parties consentantes et de la réciprocité dans l'échange. Si les dispositifs d'aides sont incitatifs, parfois essentiels, ils s'avèreraient totalement inefficaces sans la détermination d'individus. C'est une conviction acquise au fil de nos expériences respectives que dans la création de réseaux, les liens personnels et privilégiés sont indispensables à la mise en oeuvre de projets.

LE PROGRAMME D'INVITATIONS DE PROFESSIONNELS ÉTRANGERS

Le programme d'invitations de professionnels étrangers, lancé en 1994, trouve son origine dans un constat, repris par les travaux de la Commission Nationale du Jazz et des Musiques Improvisées de 1998 ainsi que dans le Rapport sur la filière du Jazz commandé par le Ministère de la Culture de 2012, que la scène française restait sous-représentée à l'étranger et notamment en Europe.

Il s'agissait alors de participer à la valorisation du jazz français en prenant appui sur l'existant, en l'occurrence, des festivals engagés dans une programmation mettant en avant la création contemporaine française en grande majorité. Cela correspondait ainsi en tout point à la charte de l'AFIJMA qui mentionnait l'importance de la « valorisation du jazz français et européen ». Il importait que ce dispositif puisse provoquer des « retours de programmation » et des « aller-retours » entre les membres du réseau et les structures invitées. C'est ainsi que l'AFIJMA, devenue AJC en 2013, a initié mais également piloté ce projet aux cotés du Ministère de la Culture, de l'AFAA (devenue Institut Français) mais aussi de la SACEM, du FCM et accompagné occasionnellement par le Bureau Export de la Musique Française. Cinq objectifs majeurs ont ainsi été définis, à la création de ce projet et contribuent encore à animer celui-ci :

1. Travailler avec des programmateurs étrangers déjà sensibles à la scène française, sans pour autant oublier les programmateurs à « convaincre »,

2. N'inviter ces derniers que sur les festivals/lieux ayant véritablement une programmation française,

2. Répartir leur venue de façon harmonieuse afin de permettre une vision d'ensemble du jazz français,

3. Fixer des limites financières à l'accueil en limitant le « séjour français » des programmateurs à la programmation française.

4. Créer, à l'occasion de la venue de programmateurs étrangers, des pôles de rencontres français / étrangers formalisés par des rencontres de travail.

C'est autour de ces ambitions et de moyens partagés par tous qu'a pu se créer ce programme d'invitations que nous envie toute l'Europe, encore aujourd'hui.

OBJET ET MÉTHODOLOGIE

À travers cette étude et à partir de bilans chiffrés, nous avons cherché à connaître la corrélation entre les invitations de professionnels (programmateurs, journalises, etc) étrangers par AJC sur des moments de programmation française et la programmation de musiciens français par ses mêmes programmateurs.

Pour ce faire, nous avons utilisé :

- la liste complète des professionnels étrangers invités en 2017 par le réseau AJC
- la liste complète des professionnels étrangers invités en 2016 par le réseau AJC
- la liste complète des professionnels étrangers invités en 2015 par le réseau AJC
- la liste complète des professionnels étrangers invités en 2014 par le réseau AJC

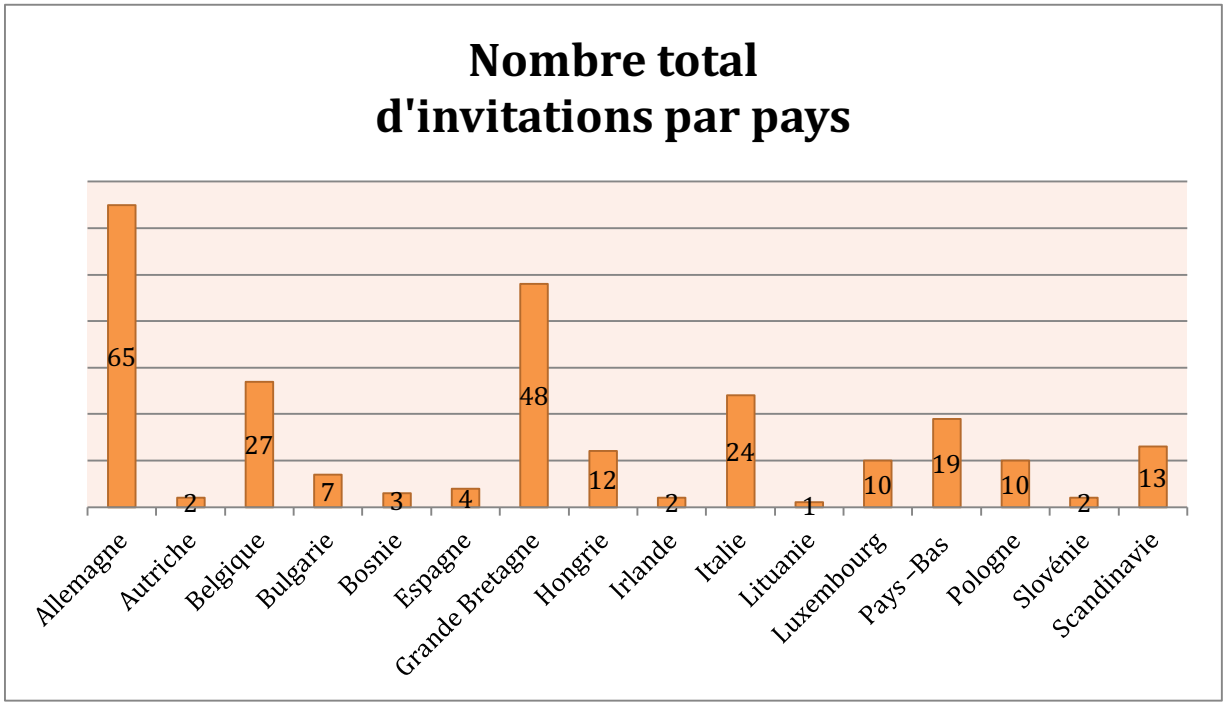
Nous avons ensuite consulté les archives de près de 50 structures de diffusion (festivals, clubs, etc) en Europe pour pouvoir y découvrir leur programmation française entre 2014 et 2017 et la compiler dans le cadre de cette enquête.

Sans pour autant pouvoir établir un lien direct infaillible entre invitations et programmation, la preuve de l'impact des invitations des programmateurs étrangers sur leur programmation de jazz nous apparait indéniable au vue des résultats démontrés ici.

L'INVITATION DE PROFESSIONNELS ÉTRANGERS

Les invitations par pays

Les principaux pays représentés en termes d'invitations sont l'Allemagne, la Belgique, la Grande Bretagne, l'Italie, les Pays Bas et la Scandinavie (Norvège + Finlande).



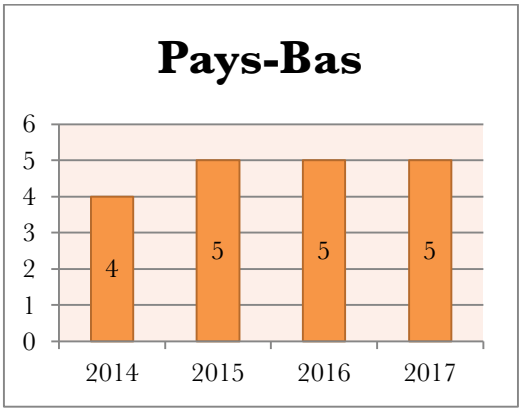
Mais il est possible de constater que notre politique d'invitation s'étend aussi à d'autres territoires de programmation comme l'Espagne, les Pays de l'Est européen, autres importants marchés du jazz.

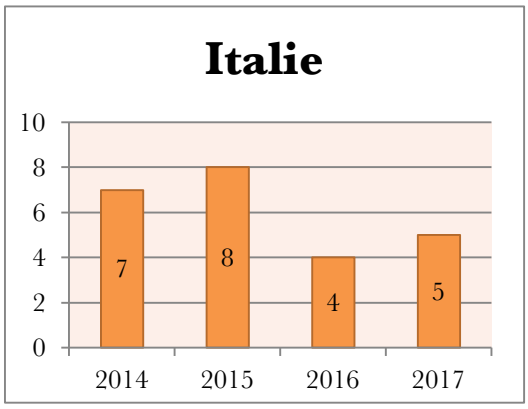
D'autres pays ont connu des invitations tels que la Biélorussie, la République Tchèque, le Québec, le Canada, la Russie, la Slovénie, le Portugal, la Roumanie et la Suisse.

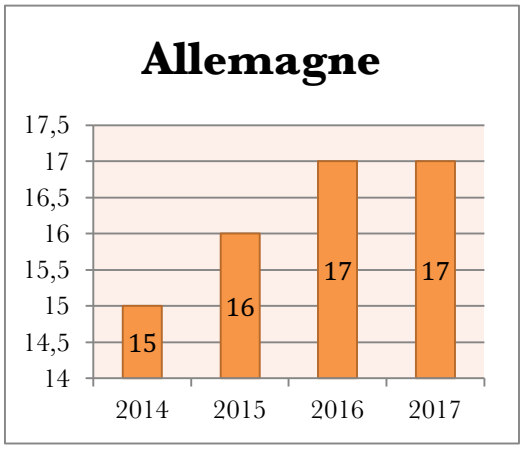
Au total, ce sont ainsi plus d'une vingtaine de pays qui sont représentés pour 249 invitations lancées sur les 4 dernières années par le réseau AJC et ses adhérents.

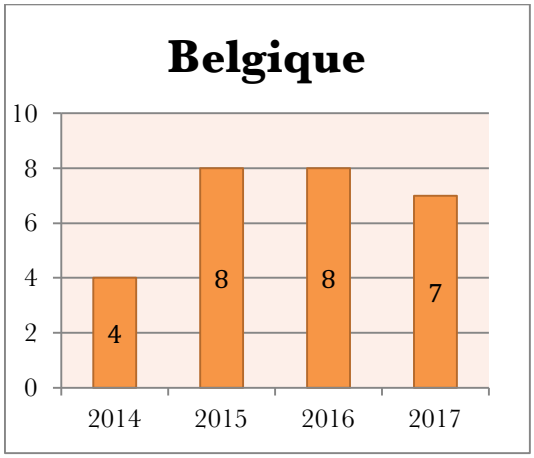
Pays par pays et année par année, une évolution concertée

Nous avons ensuite isolé les 6 pays/régions les plus représentés en termes d'invitations par AJC afin d'évaluer leur évolution depuis 4 ans.



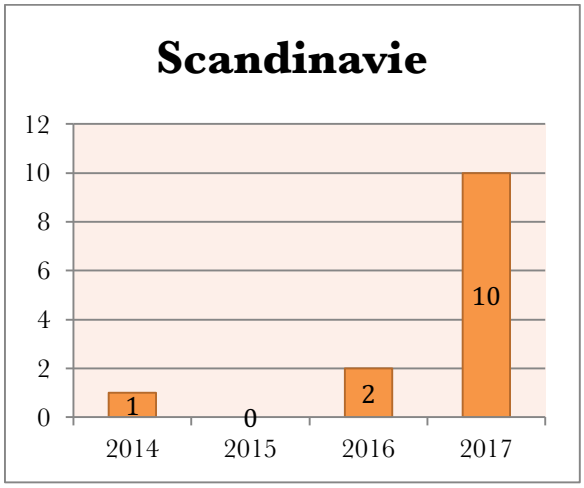


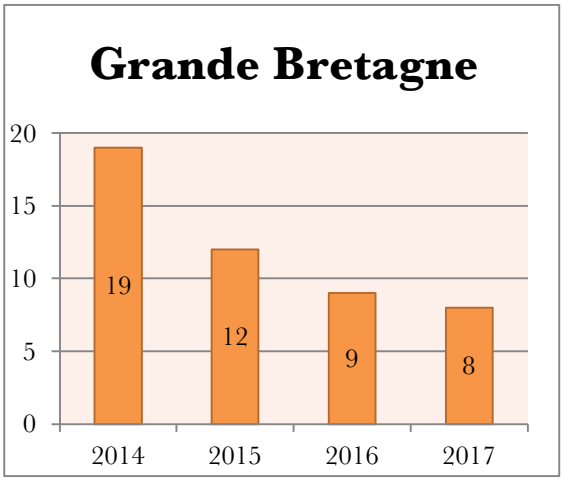




Ces graphiques nous permettent de noter que cette politique d'invitations résulte d'une concertation entre AJC et les lieux d'accueil ainsi qu'avec les programmes de coopération établis par le réseau. C'est ainsi qu'une importante fidélisation s'est établi avec des marchés tels que l'Allemagne et l'Italie, deux pays dans lequel nous avons installé deux projets de coopération : Una Striscia et Jazzdor Berlin.

Ce sont ainsi des partenaires fidèles soutenant fortement la scène française et faisant partie de ce réseau affinitaire qu'AJC cherche à fidéliser.





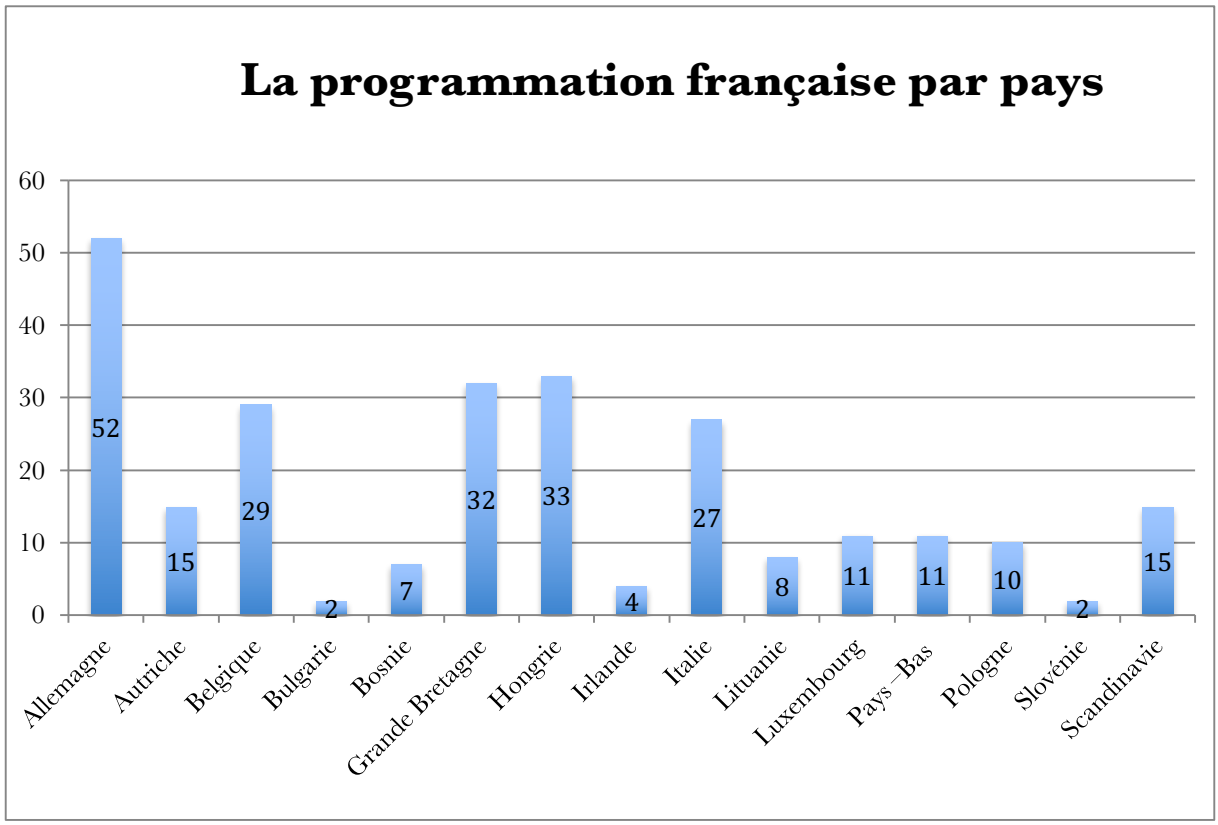
Ce réseau affinitaire doit aussi être développé, travaillé, renouvelé. C'est ainsi qu'AJC s'emploie à travailler à découvrir de nouveaux marchés.
Ainsi, sur 2014-2015, d'importants efforts ont été réalisés vis-à-vis de la Grande-Bretagne, territoire avec lequel nous travaillions au développement du projet JazzShuttle. Dans le même esprit et dans cette volonté de synchroniser « programme d'invitations et développement de coopération », nous avons cherché à accroitre dès 2016 la présence de professionnels scandinaves avec un effort marqué en 2017.

AJC s'autorise grâce a ce programme à créer de solides fondations pour développer ces futurs projets et à entretenir et développer ce réseau de programmateurs intéressés par le jazz français.

LA PROGRAMMATION FRANCAISE

La programmation par pays

A partir de recherches nous avons listé les programmations françaises d'une cinquantaine de structures/festivals invités sur ces 4 dernières années. Plusieurs programmations n'étaient cependant pas accessibles et non archivées. Dès lors, nous avons choisi de travailler sur une quinzaine de pays



La programmation dans cette quinzaine de pays et cette trentaine de structure s'élève à 258 concerts de groupes ou musiciens français au cours des quatre dernières années.

Nous pouvons constater que les principaux pays qui programment le plus d'artistes français sont l'Allemagne, la Belgique, la Grande Bretagne, l'Italie, les Pays Bas, la Scandinavie (Norvège + Finlande) et la Hongrie, dans une relative conformité avec nos invitations dirigées sur ces pays. Mais d'autres pays montre d'un réel intérêt pour le jazz français comme la Lituanie ou encore la Pologne qui programme fréquemment des artistes français.

La relation invitation/programmation

Ce tableau présente sous une même vision le programme d'invitation et la programmation d'artistes français sur une quinzaine de pays. (cf. page suivante).

Les précédents chiffres témoignent de manière significative de l'influence de l'action de AJC sur la scène européenne, puisqu'en 4 ans, **249 invitations ont été faites et 258 groupes ou musiciens issus de la scène jazz française ont été programmés chez les structures invités.**

On peut donc observer des effets immédiats du dispositif d'invitation dans la programmation d'artistes français.

Les premiers effets de cette politique d'invitations ont été ainsi représentés par la volonté de festivals étrangers de présenter à leur public des musiciens français ; en témoignent les programmations françaises de festivals tels que Bath Festival en Angleterre, Saalfelden en Autriche, Moers en Allemagne dans les années 1990, puis du Gaume Jazz Festival en Belgique, du festival Jazz am Rhein en Allemagne, du festival de Jazz à Ljubjana en Slovénie aujourd'hui, et pour ne citer qu'eux.

Outre la programmation directe, il est important de s'attarder sur les effets immédiats de telles collaborations au travers de quelques exemples significatifs qui prouve notre capacité à créer des "habitudes de programmation française » :

- L'invitation de plusieurs délégations britanniques au fil des années à, entre autres, **Jazz sous les Pommiers a ainsi permis la programmation de nombreux artistes français au Royaume-Uni**, sans que ces programmations ne soient aidées ou soutenues financièrement : Surnatural Orchestra à Cheltenham, Airelle Besson au Manchester Jazz festival, la présence du Tricollectif sur différentes soirées à Newcastle. Sur un territoire compliqué où les financements publics ne sont pas légion, le jazz français parvient à s'installer auprès de lieux de diffusion influents, asseyant ainsi un développement de carrière à venir.

- Le travail entrepris auprès de territoires tels que la Belgique et les Pays-Bas, en conviant de nombreux professionnels issus de ces pays à venir en France a inévitablement permis **une importante connexion entre pays, conduisant à une forte programmation française** (Théâtre de Groningen, Rotterdam Jazz festival aux Pays-Bas, Gaume Jazz Festival, Théâtre du Marni en Belgique) **dans ces pays comme à une forte programmation d'artistes belges et hollandais en France**.

PAYS	Nbre de personnes invitées 2014	Nbre de personnes invitées 2015	Nbre de personnes invitées 2016	Nbre de personnes invitées 2017	total invitations	programmations en 2014	programmations en 2015	programmations en 2016	programmations en 2017	Total des programmations
Allemagne	15	16	17	17	65	21	14	8	9	52
Autriche	1	0	0	1	2	6	7	0	2	15
Belgique	4	8	8	7	27	8	11	7	3	29
Bulgarie	2	1	2	2	7	1	1	0	0	2
Bosnie	0	1	0	2	3	1	0	3	3	7
Espagne	1	3	0	0	4	0	0	0	0	0
Finlande	1	0	0	2	3		6	5	3	14
Grande Bretagne	19	12	9	8	48	11	9	9	3	32
Hongrie	5	2	1	4	12	10	8	8	7	33
Irlande	1	0	1	0	2	1	1	1	1	4
Italie	7	8	4	5	24	8	8	11		27
Lituanie	0	0	0	1	1	2	2	2	2	8
Luxembourg	3	4	0	3	10	2	2	4	3	11
Norvège	0	0	2	8	10	1	0	0	0	1
Pays -Bas	4	5	5	5	19	3	4	4		11
Pologne	3	3	0	4	10	1	4	1	4	10
Slovénie	1	0	0	2	2	0	0	2	0	2
TOTAL	67	63	49	71	249	76	77	65	40	258

CONCLUSION

Il s'agit d'un dispositif unique et viable sur du long terme. Les précédents chiffres nous permettent d'observer à la fois une pérennisation des programmateurs qui suivent et soutiennent la scène jazz française dans leur pays depuis plusieurs années et une augmentation progressive dans leur programmation française.

Peu de pays disposent d'un tel programme d'invitations (en témoigne cette réponse venue d'un pays qui disposait il y a peu d'un programme de ce type, les Pays Bas où Marcel Kranendonk, président du VIP écrit « ***Nous n'avons plus de programme d'invitations aussi structurant que celui porté par AJC*** **»)** et de nombreuses fédérations nous envient un tel projet. Jazz Promotion Network travaille par exemple à l'élaboration d'un tel programme en « **se *basant sur le modèle créé par AJC qui nous paraît être très solide*** ».

Il est impensable d'imaginer un tel dispositif sur le court terme car si l'un des objectifs finals est la programmation d'artistes français, **une invitation ne conduit que rarement à une programmation immédiate**.
Face au nombre croissant de sollicitations, et pour permettre une présence du jazz français hors de nos frontières, nous devons assurer des invitations régulières, des rencontres professionnelles permettant la discussion et ainsi instaurer connaissance et confiance.

C'est celle logique que nous poursuivons, **cherchant à créer des effets d'entrainement sur la diffusion des musiciens français de jazz**. Car c'est autour d'un noyau central et fidèle, noyau prescripteur, constitué de structures reconnues, que des perspectives peuvent s'ouvrir.

ANNEXES

Liste des professionnels et programmateurs étrangers invités

124 structures invitées en provenance de 24 pays

Juhamatti KAUPINNEN (FIN)
Sylvain THOLON (GB)
Alexis BIONDEL (GB)
Alison BENTLEY (GB)
Anne KATRIN HULSMANN (ALL)
Antanas GUSTYS (LIT)
Astrid VAN IMPE (BELG)
Barbara CANEPA (SUI)
Béatrice Pottier (BELG)
Benigar BOGDAN (SLO)
Bo SINGER (ALL)
Burkhard HENNEN (ALL)
Carine Zuber (SUIS)
Carlos MARTINS (POR)
Charles GIL (FIN)
Christin STEPHAN (ALL)
Christoph HUBER (AUT)
Christophe SCHEIZER (ALL)
Claudio FUSACCHIA (IT)
Constanze SCHLIEBS (ALL)
Dave MORECROFT (GB)
David Mckenna (GB)
DUDLEY EVANS Tony (ENG)
Edin ZUBCEVIC (BOSN)
Eirik KRISTENSEN (NOR)
Emily JONES (GB)
Eric VAN DE PORTER (ENG)
Ernst WIGGO (NOR)
Fanny MARTIN (ENG)
Flavio SEVERINI (IT)
Franck BOLDER (PBAS)
Franck VAN BERKEL (PBAS)
Fredi BOSSHARD (SUI)
Gaetano BORDOGNA (IT)
Georgy WALLNER (HONG)
Gerhard EDER (AUTR)
Gian Paolo POLETTI (IT)
Gianni FACCHINI (IT)
Guro Mjeltevik HLAVORSE (NOR)
Gyorgy WALLNER (HONG)
Hans VON OSTERHAUSEN (ALL)
Heilleik KVINNESLAND (NOR)
Henning BOLTE (PBAS)
Igor KUSKIN (BIELO)
Ina MATSYIENKA (BIELO)
Janole OTNAES (NOR)
Javier ESTRELLA (ESP)
Jean Paul MENDELSOHN (ALL)
Jean Pierre BISSOT (BELG)
Jean-Yves CAVIN (SUI)
Johan VEZINA (CAN)
John THOMAS (PBAS)
Jorge GARCIA (ESP)
Jules IMBERECHTS (BELG)
Karl LIPPEGAUS (ALL)
Karolina JUZWA (POL)
Ken WAXMANN (ENG)
Kenneth KILLEEN (IRL)
Luciano LINZI (IT)
Ludmil FOTEV (BULG)
Marcel KRANENDONK (PBAS)
Marcel ROELOFS (PBAS)
Mariam MAKHARADZE (RUSS)
Marlene SCHNEDL (AUT)

Martyna MARKOWSKA (POL)
Matti AUSTEN (PBAS)
Mercedes FERRER (ESP)
Meri MALAGUTI (IT)
Michel LEVASSEUR (CAN)
Michelle KUYPERS uypers (PBAS)
Mik TORFS (BELG)
Mirca LOTZ(ALL)
Morten SAANUM BESSES (NOR)
Nadin DEVENTER (ALL)
Nigel SLEE (ENG)
Niklas BRAUN (ALL)
Nod KNOWLES (ENG)
Olivier WEINDLING (ENG)
Oyvind Larsen (NOR)
Paolo DAMIANI (IT)
Patrice HOURBETTE (lux)
Paul BREAM (ENG)
Paul PACE (ENG)
Peder RARRUP JENSEN (DK)
Pedro COSTA (POR)
Peter BASTIAN (ALL)
Peter SCHULTZE (ALL)
Pierre BOLLE (BELG)
Piotr TURKIEWICZ (POL)
Reiner KOBE (ALL)
Reiner MICHALKE (ALL)
Renate DUCOMBLE (BELG)
René THESKA (ALL)
Rik BEVERNAGE (BELG)
Roberto CATUCCI (IT)
Rudolf KOLMSTETTER (ALL)
Sandra OLI (NOR)
Saray MORAL (ESP)
Sebastian SCOTNEY (ENG)
Simona Adina Maxim (ROU)
Stefan GERDES (ALL)
Stefan HENTZ (ALL)
Stefan NEUHEIMER (ALL)
Stefan WILDE(ALL)
Steve MEAD (ENG)
Tamas BOGNAR (HONG)
Thierry LESCAUT (QUEB)
Thomas ECKARDT (ALL)
Tina HEINE (ALL)
Tobias RICHSTEIG (ALL)
Tom SVENSGARD (NOR)
Tony DUDLEY EVANS (ENG)
Torsten ANTONI (ALL)
Trude STORHEIM (NOR)
Uli ARMBRUSTER (ALL)
Van RIEL HUUB (PBAS)
Veronika DVORAKOVA (REP-T)
Victoria BOSHER (GB)
Werner BARTH (BELG)
Wesley STEPHENSON (GB)
Willy SCHUYTEN (BELG)
Wim WABBES (BELG)
Wolfwang ROTH (ALL)
Yoland MELCHOIR (BELG)

Programmation française à l'étranger par pays et par festival

LIEUX	2014	2015	2016	2017
Italie				
Clusone Jazz Festival		Michel Portal –Bojan Z	Théo Ceccaldi Roberto Négro « Danse de salon »	
		Vincent Peirani & Emile Parisien Duo « Be	Louis Sclavis « Europa Trio »	
			Odwalla « The world percussion & dance »	
Una Stricia di terra feconda	Five 38	Louis Sclavis & Michele Rabbia	Emile Parisien/Michele Rabbia /Roberto Negro/ Médéric Collignon	
	Rita marcotulli & soph+B15ia domancich	Eric Le Lann & Enrico Pieranunzi	Un Poco Loco (Lauréats Jazz Migration)	
	Didier levallet quintet	Auditive Connection	Matthieu Donarier et Sébastien Boisseau	
	Rosario giuliani, pierre de bethmann, daric	Rosario Giuliani & Nicolas Folmer	Théo Ceccaldi /Bruno Chevillon	
	Daniel humair & danilo rea	Louis Sclavis Solo	Nicolas Folmer Quintet	
	Theo ceccaldi trio	Petite Vengeance (Lauréats Jazz Migration	Michel Portal	
	Erik truffaz & rita marcotulli		Bojan Z	
Casa del Jazz	Jean-Louis Matinier		Théo Ceccaldi et Roberto Negro	
LIEUX	2014	2015	2016	2017
Autriche				
Jazz & the City – Salzburg	Branko Galoic Quartet	Anouar Brahem (dont François Couturier)		Around Miles - Airelle Besson & Benjamin Moussay Duc
	Louis Sclavis Silk Quartet			Airelle Besson & Lionel Suarez
	L'hijaz Car	Henri Texier Hope quartet		
	Michel Portal & Bojan	Jacques Schwarz-Bart		
	Michel Portal meets Louis Sclavis	Joëlle Léandre & Vincent Courtois		
	Rita Marcotulli european leaders	Marco Ambrosini & Jean-Louis Matinier		
		Vincent Peirani et Emile Parisien		
		YOM		
LIEUX	2014	2015	2016	2017
Allemagne				
Jazz Passage	Michael Riessler/Pierre Charial + Joe Lov	Lisbeth Quartett invite Antonin-Tri Hoang	François Raullin/ Didier Levallet "Brother	Jean Paul Celea / Émile Parisien / Wolfgang Reisinger F
	François Raulin/François Corneloup/ Ra	Hans Ludermann T.E.E Ensemble	qÖÖlp	Quatuor Ixi & Melanoia (Frankreich / Deutschland)
				Daniel Humair New Quartet (Frankreich)
Jazz Syndicat Saarbrucken	Nicolas Folmer / Daniel Humair Project	Virginie Teychene Quartet	Christophe Laborde Quartet	Céline Bonacina Quartet
	De Chassy, Sheppard, Marguet	Trotignon & Garay	Lou Tavano Sextet	Laura Perrudin Solo
	Lou Tavano Sextet			Renaud-Garcia-Fons Trio
				Grégory Privat
Moers jazz festival	Orchestre national de Jazz Olivier Benoit	Eve Risser's White Desert Orchestra	Medusa Beats	
	Jean Louis			
		Thomas Eckardt		
	Five 38	Laurent Payfert	Trio « Un poco Loco » (Lauréats Jazz Migration)	

Vive le Jazz/Jazz am Rhein	Stephane Charlé	Petite Vengeance (Lauréats Jazz Migration	Elektro Tentet	
	Sebastien Boisseau	Duo Bramswig-Schmid		
	Eve Risser	Trio Benoit Delbecq		
	Joris Ruhl	Stefan Orins Trio		
	Emile Parisien	Trio TOC		
	Peter Orins			
	Pierre Perchaud			
	Nicolas Charlier			
Jazzmeile Thuringen	OZMA	Louis Sclavis/Aldo Romano/Henri Texier		Sclavis & Aki takase
	Emile Parisien Quartet			Qoolp
	Louis Clavis Atlas Trio			
Jazzclub Tonne Dresden	Hasse Poulsen's progressive Patriots	Romain Collin Trio	Erik Truffaz quartet	
	Rémi Panossian Trio			
LIEUX	2014	2015	2016	2017
Belgique				
Gaume Jazz festival	Michel Jonasz	Tali Toke	Cadillac Palace	Quatuor Machaut (lauréats jazz migration)
	Big Nowhere Big Band	Emmanuel Baily	Stephane Belmondo	Sylvain Rifflet "Mechanics"
	Leila Martial Baa Box	Orioxy	Sylvain Rifflet	
		Orchestre franck Tortiller « Janis the pearl	Electric Vocuhila (lauréats Jazz Migration)	2016
		Donkey Monkey (lauréats jazz migration)		
De werf	Renaud Garcia-Fons	Bojan Z	Thomas de Pourquery Q_Supersonic	
	Vincent Courtois- Robin Fincker-Daniel E	Claude Tchamitchian	Khalid Kouhen	
	Michel Benita	edouard ferlet-Violaine Cochard	Vincent Peirani & Emile Parisien	
	Mike Reinhardt Trio	Walabix		
	Brice Soniano	Geoffroy de Masure		
Jazz à verviers		Viktor Lazlo		Anne Paceo Circles
LIEUX	2014	2015	2016	2017
BOSNIE HERZEGOVINE				
Sarajevo Jazz festival	Ibrahim Maalouf		marc Ducret	Bojan Z
			Samuel Blaser trio	Michel Godard
			Julien Lourau & Bojan Z	Sylvain Darrifourcq
LIEUX	2014	2015	2016	2017
Irlande				
12 points	Five38 (lauréats jazz migration)	Auditive connection	CHROMB ! (lauréats jazz Migration)	Post K
LIEUX	2014	2015	2016	2017
LITUANIE				
Vilnius Jazz festival	Journal Intime Plays Jimi Hendrix	Dominique Pifarély Quartet	Orchestre National de Jazz (ONJ)	Henri Texier Hope quartet
	Emile Parisien Quartet	Dominique Pifarély "Time Before And Tin	Vincent Peirani - Emile Parisien "Belle Épo	Marc Ducret Trio
LIEUX	2014	2015	2016	2017
ESTONIE				
Jazzkar/Jõulu Jazz	Journal Intime (lauréats jazz migration)	Donkey Monkey (Lauréats Jazz Migration)	Andy Emler	Marc Ducret
	Hubert Dupont Jasmin Trio	Ibrahim Maalouf Quartet	Emler-Tchamitchian-Echampard Trio	Papanosh (lauréats jazz migration)

Jazzkar/Jouu Jazz		Petite Vengeance (lauréats jazz migration)	Maria Laura Baccarini & Régis Huby	Rhizottome (France)
		MAGMA		
LIEUX	2014	2015	2016	2017
FINLANDE				
Tampere jazz Happening		Papanosh & Roy Nathanson & Fidel Fourn	Eve Risser White Desert Orchestra	
		Magnetic Ensemble		
Raahe Jazz on the Beach		Marc Ducret solo	Impérial Quartet, Impérial Orphéon	Ikui Doki (lauréats jazz migration)
		Journal Intime & Marc Ducret	Raahe Workshop Band + Joachim Florent	Orchestra Nazionale della Luna
		Journal Intime plays Jimi Hendrix "Lips or	Maria Laura Baccarini & Régis Huby	
		Vincent Courtois Mediums		
Kerava Jazz			Louis Sclavis & Kari Ikonen	Papanosh (lauréats jazz migration)
LIEUX	2014	2015	2016	2017
NORVEGE				
NattJazz festival	Papanosh			
LIEUX	2014	2015	2016	2017
SUEDE				
Umeå Jazz Festival	Céline Bonacina trio invite NGuyen Lê			
LIEUX	2014	2015	2016	2017
SLOVENIE				
Ljubljana Jazz festival			Thomas de Pourquery « Supersonique »	
			En-Corps (Eve Risser trio)	
LIEUX	2014	2015	2016	2017
BULGARIE				
Sofia jazz Festival	Erik Truffaz	Guergui Kornazov		
LIEUX	2014	2015	2016	2017
PAYS BAS				
Zomer Jazz Fiets Tour	Maggie Nicols/David Chevalier/ Denis Cl	Michel Godard & Steven Kamperman	Theo Ceccaldi Trio	
	Joëlle Léandre / Vincent Courtois	Sébastien Boisseau / Matthieu Donarier		
		Jean Luc Cappozzo /Erwan Keravec		
North sea jazz festival	Ibrahim Maalouf	Thomas Enhco	Airelle besson	
			Cyrille Aimée	
			Émile Parisien Quartet	
LIEUX	2014	2015	2016	2017
POLOGNE				
Katowice Jazz		Cie Rassegna		Papanosh
		La Dame Blanche		
Jazztopad festival	Five 38	Henri Texier Hope Quartet	Thomas de Pourquery & Supersonic Big B	Watchdog (lauréats jazz migration)
		Donkey Monkey		Benoit Delbeck Duo
				Papanosh
LIEUX	2014	2015	2016	2017
SUISSE				

Cully jazz festival			Julien Lourau	R. Cubano / H. Texier Sky Dancers
			Chassol	
			Erik Truffaz Quartet	
			Gauthier Toux Trio	
			Richard Galliano & L'HEMU Jazz Orchestra	
			Vincent Peirani - Living Being	
			Yaron Herman Duo	
LIEUX	2014	2015	2016	2017
GRANDE BRETAGNE				
Manchester jazz festival	Papanosh	Airelle Besson quartet	Thomas de Pourquery: Supersonic	
	OXYD			
Vortex jazz club	Julien Lourau / Jim Hart / Dave Maric / I	Chirstian Muthspiel & Franck Tortillier	European pianos Trios : Allessndro Lanzor	Primitive London Quartet
	Emile Parisien Quartet + Alexander Hawk	Chirstian Muthspiel - Franck Tortillier - S	In love With	Lucian Ban & Mat Maneri + Deep Ford (Delbeck/Finck
	Whahay	In bed With		
		Sophie Agnel		
Jazz North East	Papanosh	OZMA meets Buster	Theo Ceccaldi Trio	Tony Malaby, Richard Bonnet & Sylvain Darrifourcq
	The Dors	Tam de Villier Quartet	In Love with	
	François Carrier Trio	Capsule	Ménage à huit	
	Pulcinella		Sonsale	
	Christophe De Bezenac		Babies	
	Travelers			
Birmingham Jazz			Pavillon	
Cheltenham jazz festival		IN BED WITH	Surnatural Orchestra	
LIEUX	2014	2015	2016	2017
Luxembourg				
Like a jazz Machine	Stephane Kerecki 4tet feat John Taylor	Michel Portal-Vincent Peirani-Emile Parisi	Bojan Z & Julien Lourau	Bojan Z
	Sylvain Rifflet Alphabet	Antoine Berjeaut 6tet	Sylvain Rifflet "Acous _Matic"	Thomas de Pourquery : supersonic
			Rita Marcotulli european leaders	Eric Truffaz quartet
			Voodoo-Phil Giordiani	
LIEUX	2014	2015	2016	2017
HONGRIE				
BMC	Yves Robert Trio	Pulcinella	Didier Levallet Quintet	Pulcinella
	Michel Portal & Vincent Peirani	Lois Le Van Sextet	Emile Parien-Vincent Peirani	Daniel Erdmann velvet Révolution
	Sylvain Luc	The Deserters	Henry Texier Hope Quartet	Papanosh
	Christophe Monniot	Christophe Monniot	Jean-Marie machado	Vinncent Courtois Trio
	Yves Robert Trio	Yves Robert Trio	Yves Rousseau Quartet	Duo Machado-Ithursarry
	Henry Texier Hope Quartet	Daniel Erdmann velvet Révolution	Oliva-Boisseau-Rainey Trio	Post K
	Yves Rousseau Quartet	Jean-Marie Machado	Ozone acoustyle Quartet	Pj5
	Matthieu Donarier Trio	Aki Takase	Renaud Garcia Fons "Linea del sur"	
	Oliva-Boisseau-Rainey Trio			
	Emile Parisien Quintet			

Association Jazzé Croisé
35 rue Duris - 75020 Paris
Tel : 01 42 36 00 12 – Fax : 01 42 36 00 32
contact@ajc-jazz.eu - www.ajc-jazz.eu